

**PRO ARTE
KONZERTE**

DIE WELTELITE ZU GAST IM
ROSENGARTEN MANNHEIM

2022/23



LIEBE, VEREHRTE MUSIKFREUNDINNEN UND -FREUNDE,

die neue Saison 2022/23 ist endlich da! Und es wird bunt, spannend und vor allem hochkarätig, denn wir bringen die musikalische Weltelite zu Ihnen nach Mannheim. Es erwarten Sie großartige etablierte Stars der Klassikszene sowie internationale Spitzenorchester.

Freuen Sie sich mit uns auf eine Saison, in der das beherrschende Thema nicht mehr nur die Sicherheit sein muss, sondern endlich wieder das kulturelle Erlebnis im Fokus stehen wird. Denn Musik verbindet, schenkt Zuversicht, Mut, Freude und so viel mehr.

Mit unserem vielseitigen Programm erwartet Sie eine Saison voller unvergesslicher Konzerterlebnisse. Gleich zu Beginn sorgt das Kiew Symphony Orchestra für einen programmatischen

Glanzpunkt und die Konzerte mit der Academy of St Martin in the Fields und dem Hamburgischen Staatsorchester zählen zu den absoluten Höhepunkten der Saison.

Genießen Sie die mitreißenden Pro Arte Konzerte von den besten Plätzen und profitieren Sie von dem erheblichen Preisvorteil eines Abonnements. **Von nun an gibt es eine Neuerung: Platzgenaues Buchen ist für all unsere Pro Arte Konzerte möglich.** Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten! Wir freuen uns, Sie wieder persönlich bei den Pro Arte Konzerten begrüßen zu können!

Mit herzlichen Grüßen

Ihre Pro Arte Konzerte Mannheim
Reinhard Söll & Dr. Leander Hotaki

INHALT

PRO ARTE KONZERTE MANNHEIM 2022/23

4

SAISONAUFTAKT

GRIGORY SOKOLOV Klavier

DO, 10. November 2022

6

KIEW SYMPHONY ORCHESTRA

ASYA FATEYEVA Saxophon

LUIGI GAGGERO Dirigent

DI, 15. November 2022

8

WEIHNACHTSKONZERT

LUDWIG GÜTTLER

Trompete & Leitung

BLECHBLÄSERENSEMBLE

MI, 21. Dezember 2022



SABINE MEYER



KENT NAGANO



SOL GABETTA

10

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
JOSHUA BELL Violine & Leitung
SO, 15. Januar 2023

11

SABINE MEYER Klarinette
KAMMERAKADEMIE POTSDAM
A. MANACORDA Dirigent
DI, 7. März 2023

12

HAMBURGISCHES
STAATSORCHESTER
CHRISTIAN TETZLAFF Violine
KENT NAGANO Dirigent
MI, 19. April 2023

14

HÉLÈNE GRIMAUD Klavier
FR, 05. Mai 2023

16

SOL GABETTA Violoncello
ISABELLE FAUST Violine
K. BEZUIDENHOUT Hammerflügel
KAMMERORCHESTER BASEL
GIOVANNI ANTONINI Dirigent
DI, 27. Juni 2023

18

BESTELLINFORMATIONEN
ABONNEMENTS UND
EINZELKARTEN

gefördert von:





„Magisch und
zum Weinen schön.“
Salzburger Nachrichten

Donnerstag, 10. November 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

GRIGORY SOKOLOV Klavier

//Das PROGRAMM wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

MUSIKALISCHE OFFENBARUNG

Einer der wahrhaft größten Pianisten unserer Zeit: Grigory Sokolov. Er ist zum Kult, zu einer Ausnahmeerscheinung geworden – perfektionistisch und kompromisslos was sein Klavierspiel betrifft. Er zieht das Publikum mit seinen unvergleichlichen Klavierabenden in seinen Bann.

Jedes seiner Konzerte ist eine Offenbarung, denn vollkommen in sich gekehrt, versunken in seine Kunst betritt er die Bühne und lässt Zeit und Raum vergessen. Er beherrscht eine fantastische Technik, ein poetisches Einfühlungsvermögen und eine Souveränität, die ihm alle Freiheiten auf der Bühne gestatten. Eitler Starruhm, Imagepflege oder modern gestylte Medienwirksamkeit – das alles bedeutet ihm nichts. Der Exklusivkünst-

ler der Deutschen Grammophon fokussiert sich ausschließlich auf die Musik und die poetische Interpretation seines umfangreichen Repertoires. Sokolov meidet die Öffentlichkeit, er gibt keine Interviews, denn einzig und allein die Musik steht für ihn im Vordergrund. Ebenso lehnt er Studioaufnahmen ab. Doch 2015 erhielt er für einen Live-Mittschnitt aus dem Sommer 2008 den ECHO Klassik in der Kategorie „Solistische Einspielung des Jahres“. Im Gegensatz dazu sieht Sokolov erst im spontanen Akt des Musizierens das größte Potenzial. Hier zählt jeder Augenblick. Ein großer Solist muss hellwach sein, muss auf die Sekunde hin Präsenz zeigen. Den Meisterpianisten Sokolov muss man einfach live erleben.



© Mary Slepikova/IG

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



„Gerade jetzt sollte die Stimme der Ukraine
auf der ganzen Welt gehört werden.
Wir gehen auf Tournee, um in der
Sprache der Musik jedes Herz anzusprechen.“
Kiew Symphony Orchestra



Dienstag, 15. November 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

KIEW SYMPHONY ORCHESTRA

ASYA FATEYEVA Saxophon

LUIGI GAGGERO Dirigent

//BORYS LJATOSCHYNSKYJ „Romeo und Julia“ Suite op. 56

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 (auf Altsaxophon)

//SERGEI PROKOFJEV „Romeo und Julia“ (Auszüge aus dem Ballett)

DIE SYMBOLKRAFT DER MUSIK

Das Gastspiel des Kiew Symphony Orchestra ist ein wichtiges Zeichen der Solidarität und für den Erhalt sowohl des Orchesters als auch der ukrainischen Kultur. Denn mit ihrer Deutschland-Tournee wollen die Musikerinnen und Musiker ein Stück ukrainische Kultur nach Deutschland tragen. Neben der großen Symbolkraft für das Kulturleben hat es als einziger Klangkörper in der Ukraine eine Orchesterakademie gegründet und ist somit eine wichtige Institution zur Förderung des musikalischen Nachwuchses. Geleitet wird das vor vierzig Jahren gegründete Orchester von seinem italienischen Chefdirigenten Luigi Gaggero. „Ich habe in der Ukraine oft Musiker getroffen, die vielmehr als ihre Hände, ihre Seelen in den Dienst der Musik stellen: Die Ukrainer haben eine unverwechselbare Art zu spielen [...] Die Leidenschaft, Hingabe, Tiefe und der Idealismus der Ukrainer können eine Quelle der Inspiration für uns alle sein [...]“. Gaggero vermag es, die Sinnlichkeit ukrai-

nischer Musikalität mit der westeuropäisch geprägten Haltung zum musikalischen Text zu verbinden und gekonnt die bedeutenden Kompositionen der ukrainischen Klassik mit den großen Werken des zentraleuropäischen Repertoires zu kombinieren.

Damit sorgt das Kiew Symphony Orchestra zusammen mit der Ausnahme-Saxophonistin Aysa Fateyeva bei Pro Arte für eine musikalische Sternstunde. Die junge klassische Saxophonistin, die in der Ukraine auf der Halbinsel Krim geboren wurde und heute in Hamburg lebt, wird in der Klassikwelt gefeiert. Die Frankfurter Allgemeine Zeitung bezeichnet sie als „eine Sensation für die Musikwelt“. Als erste Frau erreichte sie 2014 das Finale des namhaften internationalen „Adolphe-Sax-Wettbewerbs“ in Belgien. Die Liste ihrer Auszeichnungen ist lang. Als Sechsjährige begann sie zunächst mit Klavierunterricht, danach kam das Saxophon, mit dem sie mittlerweile die Konzertsäle auf der ganzen Welt erobert.



Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 • Tel. 0800/633 66 26 • www.pro-arte-konzerte.de



„Ein Trompeter spielt mit dem
Atem, das hat mich begeistert.“
Ludwig Güttler

Mittwoch, 21. Dezember 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

LUDWIG GÜTTLER Trompete & Leitung BLECHBLÄSERENSEMBLE LUDWIG GÜTTLER

//Festliche Weihnachtsmusik aus vier Jahrhunderten

WEIHNACHTSKONZERT MIT DEM LEGENDÄREN TROMPETER

Ludwig Güttler zählt als Solist auf der Trompete und Corno da caccia zu den weltweit erfolgreichsten und bedeutendsten Virtuosen der Gegenwart – unzählige Preise zeigen seine hohe internationale Anerkennung. Mittlerweile kann er auf weitere Lebenswerke in allen Bereichen der Musik zurückblicken, die ihn seine Leidenschaft zu dem Instrument ausleben lassen. So kennt man ihn ebenso als Dirigenten, Musikforscher, Repertoire-Entdecker, Gründer von drei Orchestern und Ehrenvorsitzenden der Gesellschaft zur Förderung der Frauenkirche Dresden, für deren Wiederaufbau er sich jahrelang intensiv einsetzte. Das Blechbläserensemble Ludwig Güttler rief er 1978 ins Leben und

vereint darin Solisten der Sächsischen Staatskapelle Dresden, des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin, des Gewandhausorchesters Leipzig und der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz.

Nach seiner mehr als 50-jährigen Musikkarriere nimmt Ludwig Güttler mit seinen fantastischen Konzerten nun im Jahr 2022 Abschied von der großen Bühne. Freuen Sie sich auf unser beliebtes Weihnachtskonzert, denn die deutsche Musiklegende und sein Blechbläserensemble verströmen im Rosengarten mit weihnachtlicher Bläsermusik aus über vier Jahrhunderten stimmungsvolle Klänge und festlichen Glanz zur Adventszeit.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 • Tel. 0800/633 66 26 • www.pro-arte-konzerte.de





Sonntag, 15. Januar 2023, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

JOSHUA BELL Violine & Leitung

//GIUSEPPE TARTINI Sonate g-Moll „Teufelstriller“
//NICCOLÒ PAGANINI Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 6
//ROBERT SCHUMANN Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

DAS ELITEENSEMBLE AUS LONDON

Die legendäre Academy of St Martin in the Fields besticht durch ihre leuchtende klangliche Brillanz, ihre spieltechnische Perfektion und ist berühmt für ihre innovativen Interpretationen der größten klassischen Werke. Die Academy wurde 1958 von Sir Neville Marriner in London gegründet und ist seit über 50 Jahren auf Erfolgskurs. So wurde eines der bedeutendsten Kammerorchester der Welt mit über 500 Aufnahmen für Millionen von Musikhörern in aller Welt zum Markenzeichen der Konzert- und Schallplattengeschichte. Seit 2011 wird die Academy von ihrem amerikanischen Chefdirigenten, Joshua Bell, gefeiert. Er pflegt weiterhin den kollegialen Geist und die Flexibilität des ursprünglich kleinen, dirigentenlosen Ensembles, die zum Markenzeichen der Academy wurden. Mit einer fast vier Jahrzehnte spannenden Karriere gehört Joshua Bell zu den renommiertesten Violinvirtuosen unserer Zeit,

dessen unermüdliche Neugier, Leidenschaft und vielfältige musikalische Interessen in der Welt der Klassik nahezu beispiellos sind. Er musiziert mit den besten Orchestern der Welt, aber auch mit Kollegen aus anderen Bereichen wie etwa Sting oder Bob McFerrin. Als einer der wenigen klassischen Musiker wurde er mit einem „Grammy“ ausgezeichnet und genießt in den USA einen Superstar-Status. In Konzerten und auf Tonträgern verleiht er mit seinem mutigen und charismatischen Spiel, bekannten Werken eine jugendliche Frische. Aus Paganinis erstem Violinkonzert blitzt bis heute jene teuflisch schwierige und geniale Virtuosenengeste heraus, die ihn zur Legende werden ließ. Es ist ein äußerst effektvolles Stück, das Joshua Bell gemeinsam mit der Academy of St Martin in the Fields auf die Bühne bringt. Schumanns choralartig beginnende zweite Sinfonie wirkt demgegenüber wie ein Ruhepol.

Karten zu € 119 | 105 | 89 | 79 | 69 • Tel. 0800/633 66 26 • www.pro-arte-konzerte.de

Dienstag, 7. März 2023, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal Saal I Abo A

SABINE MEYER Klarinette
KAMMERAKADEMIE POTSDAM
ANTONELLO MANACORDA Dirigent

//JÖRG WIDMANN „Con Brio“

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

DIE PRIMADONNA DER KLARINETTE

Sabine Meyer hat mit ihrem warmen und perfekten Spiel die Klarinette als Soloinstrument etabliert. „Die Welt“ schrieb über sie: „Bei dem Versuch, das Hörerlebnis, adäquat zu beschreiben, scheint die herkömmliche Terminologie fast zu versagen: Sabine Meyers Spiel war überwältigend!“ Und ein anderer Kritiker schrieb: „Ihr Ton setzt nicht ein, sondern ist einfach da – atmend, blühend, beglückend.“ Ihre nunmehr über 30-jährige Karriere als Soloklarinetistin begann als eine der ersten Musikerinnen bei den Berliner Philharmonikern noch unter dem legendären Herbert von Karajan.

Seither feiert sie Erfolge als Solistin bei Orchestern im In- und Ausland. Sabine Meyer ist ein Phänomen der Klassikwelt. Ihre besondere Zu-

neigung gehört der Kammermusik und zu Pro Arte kommt sie gemeinsam mit der Kammerakademie Potsdam unter der Leitung des italienischen Chefdirigenten Antonello Manacorda. Das Orchester der Landeshauptstadt Potsdam wurde unter anderem mit dem ECHO Klassik als „Ensemble/Orchester des Jahres 2015“ ausgezeichnet, besticht durch höchste künstlerische Qualität und begeistert das Publikum durch musikalische Vielseitigkeit. Der Ausnahmeführer hat eine starke Affinität zum deutschen Repertoire und im Rosengarten steht unter anderem das berückend schöne, geradezu legendäre Klarinettenkonzert von Mozart auf dem Programm. Sein langsamer Satz wurde zur Erkennungsmelodie des oscargetränkten, ans Herz gehenden Films „Jenseits von Afrika“.



© schultheispeople

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 • Tel. 0800/633 66 26 • www.pro-arte-konzerte.de

„Ich träume von einer Welt, in der jeder die Chance hat,
Zugang zur klassischen Musik zu finden.“

Kent Nagano

**Philharmonisches
Staatsorchester
Hamburg**

HAMBURGISCHES STAATSORCHESTER

CHRISTIAN TETZLAFF Violine

KENT NAGANO Dirigent

//JOHANNES BRAHMS Violinkonzert D-Dur op. 77

//JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

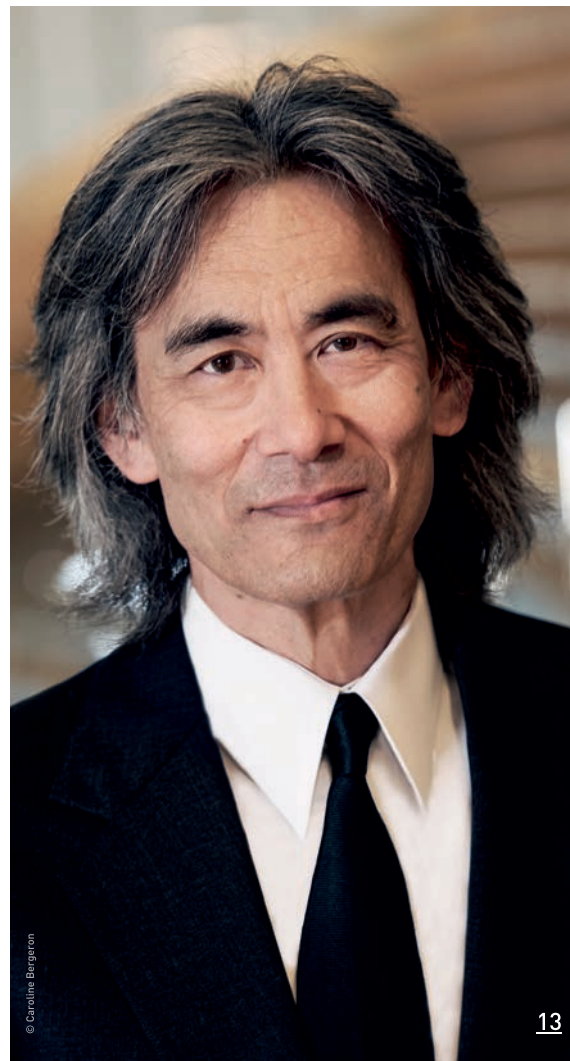
MUSIZIEREN MIT ELEGANZ UND CHARME

Klarheit, Eleganz, Brillanz und Intelligenz zeichnen den Pultstar Kent Nagano aus. Der kosmopolitische Kalifornier, einer der besten und begehrtesten Dirigenten der Welt kommt mit seinem Hamburgischen Staatsorchester nach Mannheim. Überall wo Nagano künstlerisch arbeitet, entsteht Außergewöhnliches und Innovatives. Seine Orchester formte er gleichermaßen zu absoluten Spitzenorchestern und die renommiertesten Orchester von Wien bis New York reißen sich um ihn. Trotz seiner Popularität ist er sympathisch und bescheiden geblieben.

Seit der Spielzeit 2015/16 ist Kent Nagano Hamburgischer Generalmusikdirektor sowie Chefdirigent des Philharmonischen Staatsorchesters und der Staatsoper Hamburg. Das Philharmonische Staatsorchester ist Hamburgs größtes und ältestes Orchester und blickt auf einen langen musikalischen Werdegang zurück. An der Elbphilharmonie wird Kent Nagano für seine Eleganz und sein

Charisma regelrecht umjubelt. 2021 erschien eine Einspielung mit Werken von Olivier Messiaen mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter seiner Leitung sowie sein bereits zweites Buch „10 Lessons of my Life – Was wirklich zählt“, in welchem Nagano sich an zehn verschiedene Begegnungen seines Lebens erinnert.

Bei Pro Arte erleben Sie den Stardirigenten gemeinsam mit dem Hamburgischen Staatsorchester und dem Solisten Christian Tetzlaff. Er ist seit Jahren einer der gefragtesten Geiger und spannendsten Musiker der Klassikwelt. Neben seinem geigerischen Können macht es ihn als Musiker so einzigartig, dass er den Notentext wörtlich nimmt, Musik als Sprache versteht und die großen Werke, die existentielle Einsichten spiegeln, als Erzählungen liest. Tetzlaff lässt altvertraute Stücke in einem völlig neuen Licht erscheinen, er lenkt den Blick immer wieder auf vergessene Meisterwerke und pflegt ein ungewöhnlich breites Repertoire.



© Caroline Bergeron

A close-up portrait of Hélène Grimaud, a woman with long, wavy brown hair and striking blue eyes. She is resting her chin on her arms, which are crossed in front of her. She is wearing a dark brown, textured jacket over a teal-colored sweater. The background consists of dark, vertical wooden planks. The lighting is soft and focused on her face.

„Klassische Musik ist dann am intensivsten,
wenn man sie in einem Raum gemeinsam mit Publikum erlebt.“

Hélène Grimaud

Freitag, 05. Mai 2023, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

HÉLÈNE GRIMAUD Klavier

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111

//FRANZ SCHUBERT Klaviersonate B-Dur D960

DIE POETIN DER KLAVIERWELT

Ein wahres Multitalent unserer Zeit: Hélène Grimaud. Die französische Starpianistin hat viele Facetten. Ihre tiefe Hingabe zur Musik – im Konzertsaal wie auch bei ihren Aufnahmen – spiegelt sich in der Fülle ihrer Aktivitäten wider. Sie ist nicht nur eine leidenschaftliche Pianistin, die ihr Instrument mit starkem poetischem Ausdruck und unvergleichlichem technischen Können spielt. Sie zeichnet sich ebenso als engagierte Naturschützerin, als mitfühlende Menschenrechtlerin und als Buchautorin aus. Man nennt Hélène Grimaud auch eine „Philosophin am Klavier“, denn sie ist eine der berühmtesten und vielschichtigsten, eine der reflektierendsten und nachdenklichsten Pianistinnen. Ihr Spiel ist zugleich kraftvoll, leidenschaftlich und poetisch ziseliert. Unermüdlich tastet die charismatische Künstlerin nach dem letzten Sinn in der Musik und dabei findet sie Töne, Phrasierungen und Klangfarben, die man nicht mehr vergisst. Ihr Programm ist

stets ebenso faszinierend wie anspruchsvoll. Die Exklusiv-Künstlerin der Deutschen Grammophon hat bereits für ihre Aufnahmen zahlreiche Auszeichnungen erhalten. In ihren Einspielungen greift sie immer wieder das Natur-Thema auf, denn für sie steht fest: „Der Musik zuzuhören, bedeutet, der Natur zuzuhören.“

Mit ihrer temperamentvollen und virtuellen Tastenkunst und mit einer natürlichen Bühnenausstrahlung ohne jedes Primadonnengehabe verzaubert sie ihr Publikum. „Wenn ich für mich alleine am Piano spiele, ist das für mich zwar essenziell. [...] eine volle Entfaltung spüre ich erst, wenn ich die Musik mit anderen teilen kann, vor Zuschauern spielen [...] Ich bekomme in solchen Momenten sehr viel Energie durch die Reaktion des Publikums.“ Ihr Spiel ist farbintensiv und reich an Nuancen. Ein Rezital mit der französischen Pianistin gleicht einer musikalischen Offenbarung.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 • Tel. 0800/633 66 26 • www.pro-arte-konzerte.de



„Musik erinnert die Menschen
daran, dass sie ein Herz haben.
Und dass es Dinge, Gefühle, Spiritualität
gibt, die ihren Verstand übersteigen.“

Sol Gabetta



Dienstag, 27. Juni 2023, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

SOL GABETTA Violoncello

ISABELLE FAUST Violine

KRISTIAN BEZUIDENHOUT Hammerflügel

KAMMERORCHESTER BASEL

GIOVANNI ANTONINI Dirigent

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Konzert für Klavier, Violine & Violoncello C-Dur op. 56 „Tripelkonzert“

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

BEETHOVEN-FESTKONZERT

Seit der Jahrhundertaufnahme, der legendären Einspielung aus dem Jahr 1969 mit David Oistrach, Mstislaw Rostropowitsch, Swjatoslaw Richter und den Berliner Philharmonikern unter Herbert von Karajan ist Beethovens Tripelkonzert der Inbegriff eines Gipfeltreffens für Solisten der Weltelite. Eine solche Sternstunde verspricht dieser Konzertabend mit der weltweit gefeierten argentinischen Cellistin Sol Gabetta, der deutschen Violinistin Isabelle Faust und einem der aufregendsten Pianisten unserer Tage, Kristian Bezuidenhout. Geleitet wird der Abend von Giovanni Antonini an der Spitze des exzellenten Kammerorchesters Basel.

Als einziges Orchesterwerk mit solistisch angelegtem Cello-Part im gesamten Werk Ludwig van Beethovens kommt seinem Tripelkonzert diese

besondere Bedeutung zu. Zumal das Cello neben der Violine und dem Klavier eine führende Funktion innehat. Die Ausnahme-Cellistin Sol Gabetta ist eine strahlende Künstlerpersönlichkeit: virtuos, temperamentvoll und leidenschaftlich. Ihr Spiel kann aber auch genauso einfühlsam, nachdenklich und vibrierend-innig sein. Sie hat die Podien der Welt in kürzester Zeit im Sturm erobert. Bei Pro Arte gastiert neben der Starcellistin, die famose Geigerin Isabelle Faust, die das Wesen eines jeden Werkes ergründet und durch ihre feinsinnigen Interpretationen einem breiten Publikum zugänglich macht, sowie Kristian Bezuidenhout, der mit seiner Emotionalität und atemberaubenden Präzision auf dem Hammerflügel fasziniert. Mit dieser hochkarätigen Konstellation können Sie sich auf ein außergewöhnliches Klangerlebnis freuen.



© Felix Bröde

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 • Tel. 0800/633 66 26 • www.pro-arte-konzerte.de

SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE** www.pro-arte-konzerte.de
- Über die beigefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 26 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gerne!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen.

PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammplätze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** unter Berücksichtigung der VVK-Gebühren!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50 % nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 1.1.).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.

EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2022/23

- Wenn Sie sich nicht für ein Abonnement entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, umso größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Auch Einzelkarten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie mittels beigelegter Banküberweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10 % Mengen-Rabatt.
- Pro Bestellung berechnen wir € 5,- Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

NEU!

- **PLATZGENAUES Buchen** ist ab der Saison 2022/23 über unsere Website möglich.
- Buchen Sie jetzt bequem und einfach Ihre Wunschplätze!

KEIN RISIKO!

- **Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.**
- Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

CORONA-HINWEIS

Der Käufer erklärt sich einverstanden, die jeweils aktuell geltenden **Sicherheits- und Hygieneregeln** einzuhalten. Entsprechend den gesetzlichen Vorgaben zum Pandemieschutz können sich diese auch kurzfristig ändern. Dies betrifft beispielsweise die **Maskenpflicht**, die **Nachweispflicht** über einen **vollständigen Impfschutz**, eine **Bescheinigung** einer **Covid-19 Genesung** oder ein **zertifiziertes negatives Testergebnis** (PCR-Test oder Antigen-Schnelltest, nicht älter als 48 bzw. 24 Std. ab Entnahme); ein gültiger **Lichtbildausweis** ist erforderlich. Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch über die aktuellen Einlassbedingungen und die geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen und bitte planen Sie ausreichend Zeit ein.

INFOS: www.pro-arte-konzerte.de und www.mannheim.de/de/corona

ABO A - 8 KONZERTE

GRIGORY SOKOLOV Klavier

KIEW SYMPHONY ORCHESTRA

ASYA FATEYEVA Saxophon

LUIGI GAGGERO Dirigent

WEIHNACHTSKONZERT

LUDWIG GÜTTLER Trompete & Leitung

BLECHBLÄSERENSEMBLE

LUDWIG GÜTTLER

ACADEMY OF ST MARTIN

IN THE FIELDS

JOSHUA BELL Violine & Leitung

SABINE MEYER Klarinette

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

ANTONELLO MANACORDA Dirigent

HAMBURGISCHES STAATSORCHESTER

CHRISTIAN TETZLAFF Violine

KENT NAGANO Dirigent

HÉLÈNE GRIMAUD Klavier

SOL GABETTA Violoncello

ISABELLE FAUST Violine

KRISTIAN BEZUIDENHOUT Hammerflügel

KAMMERORCHESTER BASEL

GIOVANNI ANTONINI Dirigent

Rosengarten Mannheim Mozartsaal	Abo A 8 Konzerte
Parkett Mitte/ Reihe 1-13 Parkett Links, Rechts/ Reihe 6-13 Balkon/ Reihe 1-18 Empore/ Reihe 1-3	585,-
Parkett Mitte/ Reihe 14-24 Parkett Links, Rechts/ Reihe 1-5 und Reihe 14-16 Empore/ Reihe 4-6	540,-
Parkett Mitte/ Reihe 25-30 Parkett Links, Rechts/ Reihe 18-30 Empore/ Reihe 7-8	490,-
Parkett Mitte/ Reihe 31-33 Parkett Links, Rechts/ Reihe 31-33 Empore/ Reihe 9	435,-
Parkett Mitte/ Reihe 34-35 Empore/ Reihe 10	375,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	160,-

ABONNEMENT- BEDINGUNGEN

Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 31. Mai jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2022/23 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **30.6.2022.**

Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!

PRO ARTE
KONZERTE MANNHEIM

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 121 464 | 68065 Mannheim
Telefon 0800 - 633 66 26 | info@pro-arte-konzerte-mannheim.de

www.pro-arte-konzerte.de | Follow us on 