PRO ARTE KONZERTE

DIE WELTELITE ZU GAST IM ROSENGARTEN MANNHEIM

2021/22

Reinhard Söll und Dr. Leander Hotaki

© Uwe Moosburger

LIEBE, VEREHRTE MUSIKFREUNDE,

es liegt eine entbehrungsreiche Zeit hinter uns. Wir mussten auf vieles verzichten und so ist seit unserem letzten Konzert im Rosengarten bereits viel mehr als ein Jahr vergangen. Doch die Vorfreude auf Live-Konzerterlebnisse ist nun größer denn je und wir präsentieren Ihnen hier unser vielfältiges und hochkarätiges neues Programm der Spielzeit 2021/2022. Es erwartet Sie ein Feuerwerk berauschend schöner Musik, interpretiert von weltweit gefeierten Solisten und international renommierten Orchestern.

Die neue Saison beginnt mit einem Paukenschlag, denn wir begrüßen die Star-Geigerin Anne-Sophie Mutter mit ihren Virtuosi. Sie können sich auf Weltklasse-Künstler freuen, unter anderem auf die Tastenzauberer Ivo Pogorelich, Jan Lisiecki und Khatia Buniatishvili, den Wunder-Percussionisten Martin Grubinger und die fabelhafte Geigerin Arabella Steinbacher. Zum Saisonfinale begrüßen wir das wohl berühmteste Klavierduo, die Schwestern Labèque, und einen der angesagtesten Dirigenten unserer Zeit, Andrés Orozco-Estrada.

Ihre Gesundheit hat natürlich höchste Priorität für uns. Unter den aktuell geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen möchten wir mit Ihnen unvergessliche Konzertabende erleben. Es werden wahrscheinlich vorübergehend noch Corona-bedingte Einschränkungen gelten, doch alle Abläufe sind darauf ausgerichtet, die notwendigen Vorgaben zu erfüllen und Ihnen unbeschwerte Live-Kulturerlebnisse zu ermöglichen. Details zu den Rahmenbedingungen werden regelmäßig auf unserer Website aktualisiert. Mit dem Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements gehen Sie keinerlei Risiko ein, da Ihnen im Falle einer Absage der Eintrittspreis rückerstattet wird.

Kommen Sie endlich wieder in den Genuss mitreißender Konzertabende und gönnen Sie sich ein Abonnement oder Einzelkarten! Wir freuen uns, Sie wieder persönlich bei den Pro Arte Konzerten begrüßen zu können!

Mit herzlichen Grüßen
Ihre Pro Arte Konzerte Mannheim
Reinhard Söll und Dr. Leander Hotaki

INHALT

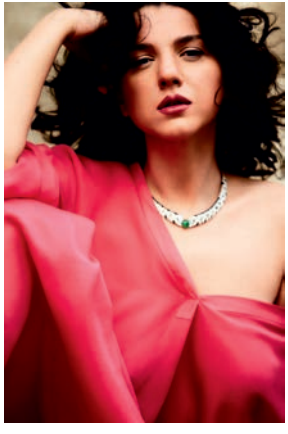
PRO ARTE KONZERTE MANNHEIM 2021/22

4
SAISONAUFTAKT
ANNE-SOPHIE MUTTER Violine
& MUTTER'S VIRTUOSI
MO, 25. Oktober 2021

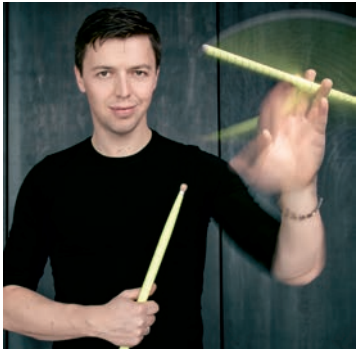
6
IVO POGORELICH Klavier
KAMMERORCHESTER BASEL
DO, 25. November 2021

8
SONDERKONZERT
JONAS KAUFMANN Tenor
STAATSPHILHARMONIE
RHEINLAND-PFALZ
JOCHEN RIEDER Dirigent
SO, 12. Dezember 2021

SAISONAUFTAKT MIT
ANNE-SOPHIE MUTTER
& MUTTER'S VIRTUOSI



KHATIA BUNIATISHVILI



MARTIN GRUBINGER

10
WEIHNACHTSKONZERT
GERMAN BRASS
FR, 17. Dezember 2021

12
JAN LISIECKI Klavier
MI, 23. Februar 2022

14
PERCUSSIONWUNDER
MARTIN GRUBINGER Percussion
BRUCKNER ORCHESTER LINZ
MARKUS POSCHNER Dirigent
MI, 23. März 2022

16
ARABELLA STEINBACHER Violine
FESTIVAL STRINGS LUCERNE
DANIEL DODDS Leitung & Violine
SA, 07. Mai 2022

18
ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA LONDON
VASILY PETRENKO Dirigent
KHATIA BUNIATISHVILI Klavier
SO, 22. Mai 2022

20
KATIA & MARIELLE LABÈQUE
Klavier
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
Dirigent
FILARMÓNICA JOVEN
DE COLOMBIA
MO, 27. Juni 2022

22
BESTELLINFORMATIONEN
ABONNEMENTS UND
EINZELKARTEN

gefördert von:

NEU START KULTUR

INITIATIVE MUSIK gGmbH

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

„Musik ist ein Geschenk an alle, eine Möglichkeit, ungeachtet der Herkunft
gemeinsam zu empfinden, etwas Sinnvolles zu tun und sich als Musiker
in den Dienst der Gesellschaft zu stellen.“
Anne-Sophie Mutter
© Vladimir Kenorkov

Montag, 25. Oktober 2021, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ANNE-SOPHIE MUTTER & MUTTER‘S VIRTUOSI

//ANTONIO VIVALDI „Die vier Jahreszeiten“
//UNSUK CHIN „Gran Cadenza“
//WOLFGANG AMADEUS MOZART Streichquintett Nr. 6 Es-Dur KV 614
//ANTONIO VIVALDI Konzert für vier Violinen h-Moll op. 3 Nr. 10

FESTLICHER SAISONAUFTAKT

Anne-Sophie Mutter ist ein musikalisches Phänomen: Seit nunmehr 45 Jahren konzertiert Deutschlands größter internationaler Klassik-Star weltweit und prägt die Musikszene als Solistin, Mentorin und Visionärin.

Vom Wunderkind zur Königin des Geigenspiels – so manches Attribut wurde ihr in ihrer unvergleichlichen Karriere schon verliehen. Sie ist noch immer Vorbild, gerade auch für junge Instrumentalisten, die sie in ihrer Stiftung intensiv fördert. So startete sie 2011 das Projekt „Mutter's Virtuosi“: ein Elite-Ensemble aus aktuellen und ehemaligen Stipendiaten.

Mit ihnen geht sie regelmäßig auf Tournee und demonstriert damit ihr Engagement für junge Musiker. „Ich sehe meine Musiker als Botschafter des guten Willens. Für die Kreativität des Menschen.“ Dieses Jahr feiern sie ihr 10-jähriges Jubiläum und präsentieren, wie bei ihrer ersten Tournee, Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, jenes Bravourstück, welches Anne-Sophie Mutter zweimal mit Karajan aufnahm.

Bei der Programmplanung spielen für die vierfache Grammy Award Gewinnerin traditionelle Werke ebenso eine Rolle wie die zeitgenössische Musik. So hat sie bei der koreanischen Komponistin Unsuk Chin eigens ein Duo für zwei Violinen in Auftrag gegeben, das Anne-Sophie Mutter im Rahmen der Europatournee der Virtuosi zur Uraufführung bringen wird. Und das Streichquintett aus Mozarts letztem Lebensjahr sorgt zudem für heitere, aber auch melancholische Akzente.

Karten zu € 149 | 129 | 119 | 109 | 89 · **Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de**

„...eine bestechende emotionale Tiefe und Geschlossenheit der Interpretation [...] es wohnt einem solchen Musizieren tatsächlich ein utopisches Moment inne."

Süddeutsche Zeitung

© Lukasz Rajchert

Donnerstag, 25. November 2021, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

IVO POGORELICH Klavier
KAMMERORCHESTER BASEL

//FELIX MENDELSSOHN Ouvertüre „Das Märchen von der schönen Melusine“ op. 32
//FRÉDÉRIC CHOPIN Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21
//FELIX MENDELSSOHN Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

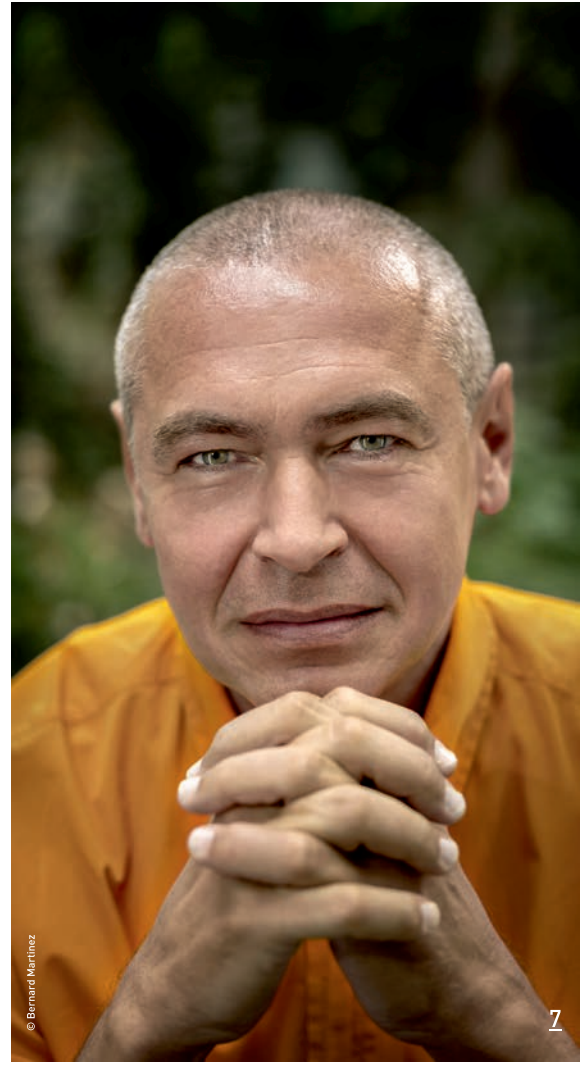
DER GROßE EXZENTRIKER

Er ist eine wahre Klavierlegende: Ivo Pogorelich ist einer der schillerndsten Pianisten der Gegenwart. Ob Tempo oder Dynamik – in allen Bereichen ist er ein Meister der Extreme, sein Spiel nie vorhersehbar, aber voller Virtuosität und klanglicher Vielfalt. Seine Abende sind immer zum Bersten spannend und faszinierend gerade dort, wo er – immer auf allerhöchstem pianistischen Niveau – gewohnte Grenzen überschreitet und in neue Sphären von Ausdruck und Intensität vorstößt. Die „New York Times“ brachte es auf den Punkt: „Er spielt, als sei er seiner Zeit um 200 Jahre voraus.“ Ivo Pogorelich ist ein Erlebnis.

Bei uns in Mannheim gastiert er mit dem wunderbaren Kammerorchester Basel und interpretiert unter anderem Chopins 2. Klavierkonzert. Dies ist umso spannender, da er sich unter anderem abermals dem Komponisten Chopin widmet, der unweigerlich mit dem explosiven Start seiner Weltkarriere beim Musikwettbewerb in Warschau 1980 verwoben ist. Damals nannte ihn die Jurorin Martha Argerich ein „Genie“ und tobte vor Wut, als Pogorelich bereits nach der dritten Runde ausschied. Dieser weltweit beachtete Skandal machte Pogorelich auf spektakuläre Weise über Nacht berühmt.

Was folgte, waren triumphale Debüts auf der ganzen Welt und mit seinem eigenwilligen, unangepassten und bisweilen auch provokanten Spiel avancierte er zur Klavier-Ikone der letzten Jahrzehnte.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**


© Bernard Martinez

© Gregor Hohenberg/Sony Classical

Sonntag, 12. Dezember 2021, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Sonderkonzert

JONAS KAUFMANN Tenor
STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ
JOCHEN RIEDER Dirigent

//Jonas Kaufmann präsentiert die schönsten Weihnachtsklassiker

KRAFT, LEIDENSCHAFT UND TEMPERAMENT

Mit seinem bei Sony Classical erschienenen Weihnachtsalbum „It's Christmas!" feiert Jonas Kaufmann die schönste Zeit des Jahres. Sein abwechslungsreiches und stimmungsvolles Festtagsalbum präsentiert Lieder, die alle Facetten der Weihnachtsmusik abbilden, von alten Kirchenliedern bis zu modernen Popklassikern. „Denk ich an Weihnachten, dann steigen viele Erinnerungen in mir auf", so Kaufmann. „So wird es jedem ergehen. Weihnachten ist das Fest des Innehaltens, des Sich-Erinnerns. Es ist das Fest der Freude und der Lichter."

Zu Weihnachten hat Jonas Kaufmann eine besondere Beziehung, seit er als Achtjähriger auf der Titelseite einer Münchner Tageszeitung landete, nachdem er den heimischen Weihnachtsabend bei einem Erzählwettbewerb seiner Schule so lebendig geschildert hatte, dass er dafür einen Preis bekam.

Die Lieder, die er ausgesucht hat, rufen in ihm glückliche Erinnerungen an die Freuden der Weihnachtszeit wach, von dankbarer Andacht bis zu turbulenten Festen mit Freunden und Verwandten. Im Dezember 2021 wird der Startenor seinem Publikum erstmals seine persönliche Auswahl deutscher und internationaler Weihnachtsklassiker darbieten: von Liedern wie „O du fröhliche" und „Adeste fideles" über „White Christmas" bis hin zu „Cantique de Noël" – von schlichter Innigkeit bis zu strahlendem Festglanz.

Das Konzert findet in Zusammenhang mit Kaufmanns neuer CD von Sony Classical statt.

© Peter Adamik

Freitag, 17. Dezember 2021, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

FESTLICHES WEIHNACHTSKONZERT

GERMAN BRASS

//Werke von J. S. BACH, TSCHAIKOWSKY, HUMPERDINCK sowie traditionelle Weihnachtslieder aus aller Welt

GOLDENE MOMENTE

Es heißt, sie machen „Blech zu Gold“ – Gold für die Ohren ihres Publikums. Die elf Musiker von German Brass, von denen jeder einzelne zu den besten seines Fachs gehört, sind zusammen Weltspitze und wurden 2016 für ihr Album „Bach on Brass“ mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet.

Im Jahr 1974 gegründet, erfindet German Brass seit mehr als 40 Jahren die Blechbläsermusik und auch sich selbst immer wieder neu: Das Ensemble hat stets eigene raffinierte Arrangements im Repertoire, mit denen es voller Humor und Fantasie spielfreudige Klangexperimente unternimmt. Hier trifft Tradition auf Innovation. Mit ihrem einzigartigen und mitreißenden Brass-Sound spielen sie sich mit Trompeten, Posaunen, Hörnern und Pauken direkt in die Herzen des Publikums.

In Mannheim verströmt dieses international renommierte Bläserensemble festlichen Glanz zur Vorweihnachtszeit, denn neben weihnachtlichen Klängen aus der ganzen Welt, entfalten sich stimmungsvolle und klassische Melodien von Johann Sebastian Bach, Peter Tschaikowsky, Engelbert Humperdinck und anderen Meistern in symphonischer Pracht und Dynamik.

Freuen Sie sich auf unser beliebtes Weihnachtskonzert: unterhaltsam, mit viel Spielfreude und auf allerhöchstem musikalischen Niveau.

Karten zu € 69 | 64 | 59 | 54 | 49 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**

„Unsere musikalische Arbeit ist vielfältig und macht uns wahnsinnig Freude!“

Christoph Baerwind (German Brass)

© Gregor Hohenberg

„Ich glaube an die Kraft der Musik, und
dass sie magische Momente für
das Publikum schaffen sollte.“
Jan Lisiecki
© Christoph Kostlin

Mittwoch, 23. Februar 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

JAN LISIECKI Klavier

//FRÉDÉRIC CHOPIN Etüden und Nocturnes

MUSIZIEREN MIT HERZ UND SEELE

Er ist ein Sunnyboy, ein Sympathieträger, der die Herzen seines Publikums im Sturm erobert. Auf allen großen Bühnen der Welt hat der erst 26-jährige Senkrechtstarter bereits konzertiert. „Der Spiegel" nennt den Kanadier „eine Sensation".

Die Musik von Frédéric Chopin hat Jan Lisiecki schon früh in den Bann gezogen, weshalb er sich intensiv mit dem Komponisten auseinandergesetzt hat. Davon zeugen auch seine bisherigen Einspielungen: Études (2013) und Works for Piano & Orchestra (2017).

Nun kehrt er zurück und veröffentlicht dieses Jahr sein achtes Album bei Deutsche Grammophon, auf dem er sich in einer Doppel-CD den kompletten Chopin-Nocturnes widmet und den Geist von Chopins Tastenkunst einfängt. Chopins Nocturnes zählen zu den schönsten und beliebtesten Werken der Klaviermusik. Der Komponist filterte die Essenz des Lieds in seine Nocturnes. Die Ausdruckskraft der italienischen Oper und die Freiheit der polnischen Volksmusik inspirierten ihn dazu.

Lisieckis sensibles und reifes Spiel ist prädestiniert für die Interpretationen von Chopin. Insbesondere die Freiheit der Emotionen fasziniert ihn an den Nocturnes. „Diese Stücke laden dazu ein, zu denken und zu fühlen, was immer man will", sagt der Pianist. Dabei gäbe es kein „Richtig" oder „Falsch", sondern nur das, was die Musik in einem auslöse.

Freuen Sie sich auf einen zauberhaften Chopin-Abend.

Karten zu € 69 | 64 | 59 | 54 | 49 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**

© Christoph Köstlin

© Simon Pauly

Mittwoch, 23. März 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

MARTIN GRUBINGER Percussion
BRUCKNER ORCHESTER LINZ
MARKUS POSCHNER Dirigent

//AVNER DORMAN „Frozen in Time" – Konzert für Percussion und Orchester
//ANTON BRUCKNER Sinfonie Nr. 4 „Romantische"

MUSIZIEREN WIE IM RAUSCH

Der sensationelle Multi-Percussionist Martin Grubinger elektrisiert die Musikwelt. Denn es ist ein wahrer Rausch aus Rhythmus, Farben und Klängen, der das Publikum erfasst, wenn der Salzburger seine Armada an Schlaginstrumenten zum Klingen bringt.

Sein Instrumentarium besteht aus Schlagwerk jeglicher Größe und Herkunft. Wenn der Wunder-Percussionist dann mittendrin steht, sucht Grubinger immer die Herausforderung: Kaum ein Land, dessen Trommelkultur er nicht für sich erobert hat, kaum ein Genre, das sich seiner Experimentierlust entzieht. Unüberhörbar, unübersehbar: Sein Tempo, seine Präzision und seine Energie haben schier keine Grenzen. Er liebt es, das Publikum von den Stühlen zu reißen. Das liegt nicht nur an seinem unglaublichen Können, sondern auch an der offenen und kommunikativen Art, seiner Ausstrahlung, mit der er den letzten Winkel eines Saales erreicht.

Führende Komponisten haben ihm Stücke „in die Hände" geschrieben, die so atemberaubend anspruchsvoll sind, dass niemand außer Grubinger sie zu spielen vermag.

Zusammen mit dem Bruckner Orchester Linz entfesselt er im Rosengarten Mannheim ein musikalisches Feuerwerk.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**

„Die Leute wissen,
dass wir alles für sie geben.“
Martin Grubinger

© Simon Pauly

„Mir ist es wichtig, die Menschen
mit Musik zu berühren. “
Arabella Steinbacher
© Sammy Hart

Samstag, 07. Mai 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ARABELLA STEINBACHER Violine
FESTIVAL STRINGS LUCERNE
DANIEL DODDS Leitung & Violine

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Violinkonzert Nr. 5 A-Dur
//LUDWIG VAN BEETHOVEN
Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43
Romanze für Violine und Orchester Nr. 1 G-Dur op. 40
Romanze für Violine und Orchester Nr. 2 F-Dur op. 50
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

TECHNISCH BRILLANT UND PREISGEKRÖNT

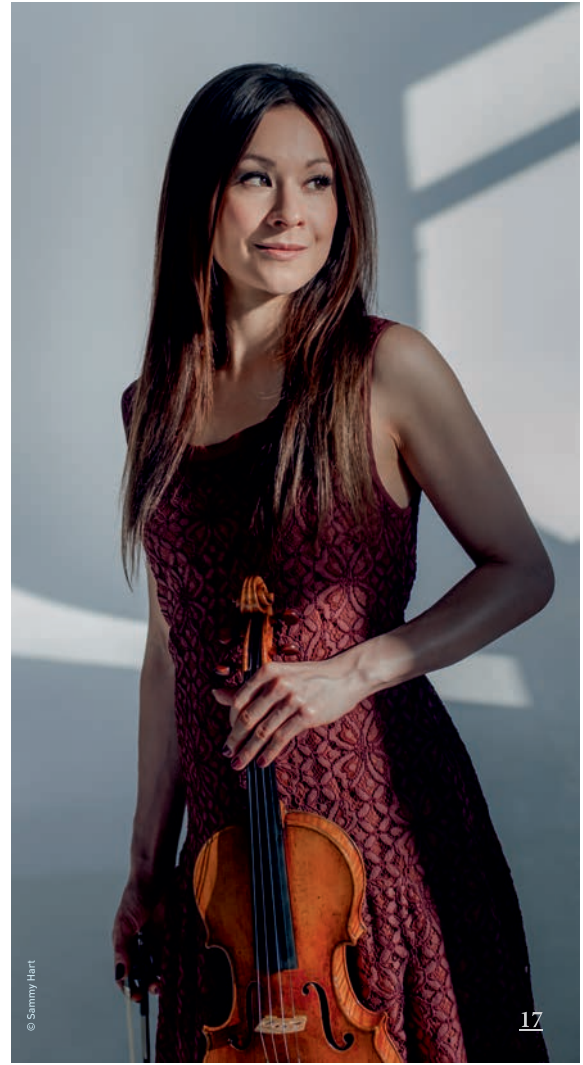
Technisch brillant und musikalisch ausgereift – die junge deutsche Violinvirtuosin Arabella Steinbacher mit dem „transparenten silbernen Ton“ (Deutschlandradio), gehört zu den ganz Großen ihrer Generation.

„Eine souverän und ausgereift interpretierende Künstlerin, deren Tonschönheit überwältigend ist“ – so schwärmte einmal ein Kritiker nach einem Konzert von der gebürtigen Münchnerin. Der internationale Durchbruch gelang Arabella Steinbacher 2004 mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France unter Sir Neville Marriner in Paris. Für ihre vielfältigen CD-Einspielungen erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen, darunter den begehrten ECHO Klassik als beste Nachwuchskünstlerin und für die beste Konzerteinspielung.

Sie ist eine der profiliertesten Geigerinnen Deutschlands. Sie musizierte mit Dirigenten wie Gergiev, Chailly, Marriner oder Maazel und ihre Konzerttätigkeit führt sie mittlerweile um die ganze Welt.

In Mannheim präsentiert sie gemeinsam mit den legendären Festival Strings Lucerne, dem weltweit umjubelten Kammerorchester, unter der Leitung von Daniel Dodds, ein Konzert der Extraklasse.

Karten zu € 79 | 74 | 68 | 62 | 54 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**



© Sammy Hart

„Kunst kann die Fantasie beflügeln und Hoffnung schenken.“
Khatia Buniatishvili
© Gavin Evans

Sonntag, 22. Mai 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA LONDON
VASILY PETRENKO Dirigent
KHATIA BUNIATISHVILI Klavier

//WILLIAM WALTON Ouvertüre „Johannesburg Festival“
//PETER TSCHAIKOWSKY Konzert für Klavier & Orchester Nr. 1 b-Moll op. 23
//SERGEI RACHMANINOW Sinfonische Tänze op. 45

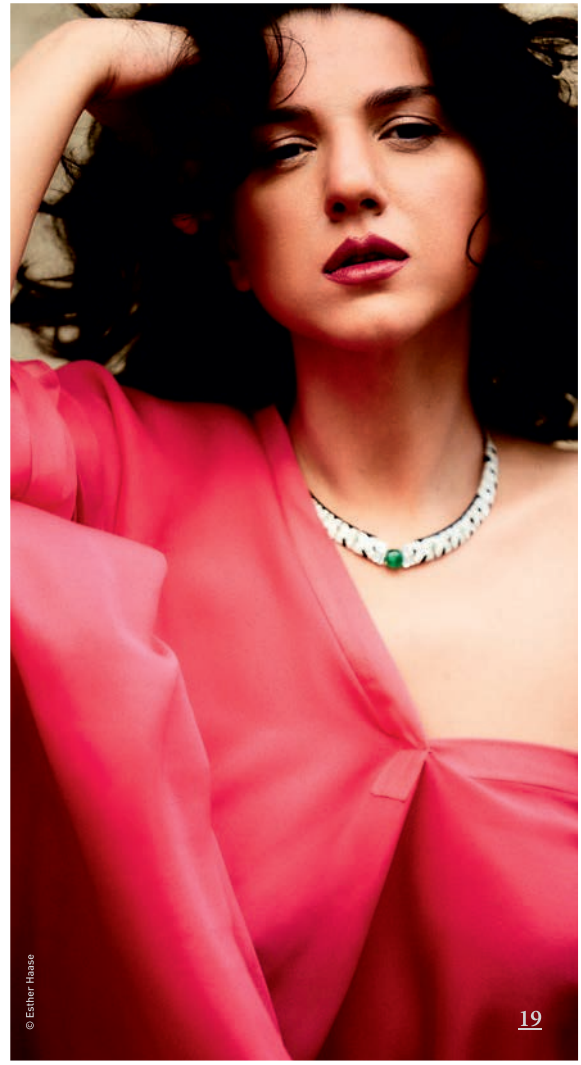
SCHWELGERISCHE ROMANTIK

Sie ist virtuos, sie ist leidenschaftlich: die junge georgische Star-Pianistin Khatia Buniatishvili wagt die brennende pianistische Ekstase, spielt auf volles Risiko, um sich dem grenzenlosen Rausch der Musik hinzugeben. „Ich mag, was das Adrenalin auf der Bühne mit mir macht. Es ist wie ein magischer Moment, wie wenn man hypnotisiert ist und nicht mehr lügen kann.“ Emotionalität spielt eine große Rolle für die Pianistin, denn Buniatishvili durchdringt Werke und Komponisten mit ihrer Individualität und zeigt ihren Facettenreichtum.

Zum ersten Klavierkonzert von Peter Tschaikowsky hat Khatia Buniatishvili eine ganz persönliche Beziehung. Es war das erste Klavierkonzert, das sie damals mit 18 Jahren öffentlich aufführte: „Ich erinnere mich genau, wie mich zum ersten Mal der warme Streicherklang umhüllte, die Bläser mich zu tragen schienen – es war wie in einem Traum, ein zauberhaftes Gefühl, das ich nie vergessen werde!“ Heute gilt es als eines der beliebtesten Klavierkonzerte weltweit und ist das am häufigsten eingespielte seiner Gattung.

Erleben Sie jetzt die Tastenvirtuosin gemeinsam mit Vasily Petrenko in seiner ersten Saison als Chefdirigent mit seinem Royal Philharmonic Orchestra London, dem einzigen von Queen Elisabeth geadelten Orchester, und freuen Sie sich auf ein Programm voll schwelgerischer Romantik und mitreißender Rhythmik.

Karten zu € 119 | 105 | 89 | 79 | 69 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**



© Esther Haase

© Umberto Nicoletti

Montag, 27. Juni 2022, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

KATIA & MARIELLE LABÈQUE Klavier
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA Dirigent
FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

//WOLFGANG ORDOÑEZ „Travesía“
//OSVALDO GOLIJOV „Nazareno“ für Klavier und Orchester
//HECTOR BERLIOZ „Symphonique fantastique“ op. 14

GLEICHKLANG & ENERGIE

Ein perfektes Zusammenspiel und eine außergewöhnliche Energie verbinden die beiden Schwestern Katia und Marielle Labèque. Ihre Kindheit war schon von gemeinsamen musikalischen Erfahrungen geprägt. Und mit ihrer Einspielung von Gershwins „Rhapsody in Blue“, für die sie auch eine ihrer ersten Goldenen Schallplatten erhielten, wurden sie international bekannt.

Die beiden Schwestern spielen nun seit Jahrzehnten Seite an Seite Klavier und sind wohl das weltweit berühmteste Klavierduo. Als Pionierinnen ihres Faches setzen die beiden Französinnen immer wieder neue künstlerische Akzente. Die aktuell mit der Deutschen Grammophon verbundenen Künstlerinnen treten in den berühmtesten Konzerthäusern weltweit auf und konzertieren regelmäßig mit den besten Orchestern und Dirigenten.

In Mannheim erleben Sie das Klavierduo gemeinsam mit den Filarmónica Joven de Colombia unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada, einem der angesagtesten Dirigenten unserer Zeit. Ihm liegt die Arbeit mit dem musikalischen Nachwuchs besonders am Herzen. So ging er bereits 2019 mit ihnen auf Europatournee und mittlerweile ist er auch dessen Chefdirigent. Eleganz und Esprit zeichnen den kolumbianischen Dirigenten aus, der gleichzeitig auch Chefdirigent der Wiener Symphoniker ist.

Die Filarmónica Joven de Colombia gibt einer ausgewählten Gruppe von talentierten jungen Menschen die Möglichkeit, ihre Träume als Musiker zu verwirklichen. Jeder einzelne Orchestermusiker im Alter zwischen 17 und 24 Jahren repräsentiert Kreativität, Freude, Leidenschaft und Disziplin - Werte, die das Orchester einzigartig machen.

Karten zu € 69 | 64 | 59 | 54 | 49 · **Tel. 0800/633 66 26** · **www.pro-arte-konzerte.de**

© Martin Sigmund

SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE www.pro-arte-konzerte.de**
- Über die beigefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 26 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gerne!**
- An allen bekannten Vorverkaufsstellen (Eventim)

PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammplätze Ihrer Wahl.**
- Sie sparen viel Geld! Der **Abo-Rabatt** beträgt unter Berücksichtigung der VVK-Gebühren bis zu **30%**!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Aboausweises und zum 1.1.).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar,** werden aber nicht zurückgenommen.

EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2021/22

- Wenn Sie sich nicht für ein Abo entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Die Kartenübersendung erfolgt rechtzeitig vor den Konzerten. Solange Corona-bedingte Einschränkungen gelten, werden die Karten jeweils **ca. 2-3 Wochen** vor dem Konzerttermin versendet. Die Karten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie bequem per Überweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt.
- Pro Bestellung berechnen wir € 5,- Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

KEIN RISIKO!

- **Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.**
- Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

HINWEIS: ABONNEMENT-PLÄTZE

Es werden wahrscheinlich zumindest vorübergehend noch Corona-bedingte Einschränkungen gelten, die unter anderem dazu führen können, dass Konzerte vor reduziertem Publikum gespielt werden. Die Reduzierung der Saalplankapazität führt dazu, dass die Platzierung eventuell angepasst werden muss und wir Ihren Abo-Stammplatz nicht garantieren können. Falls Ihre Plätze davon betroffen sind, buchen wir bestmöglich ein. Wir bitten um Verständnis.

CORONA-HINWEIS

Der Käufer erklärt sich einverstanden, die jeweils aktuell geltenden **Sicherheits- und Hygieneregeln** einzuhalten. Entsprechend den gesetzlichen Vorgaben zum Pandemieschutz können sich diese auch kurzfristig ändern. Dies betrifft beispielsweise die **Maskenpflicht**, die **Nachweispflicht** über einen **vollständigen Impfschutz**, eine **Bescheinigung** einer **Covid-19 Genesung** oder ein **zertifiziertes negatives Testergebnis** (PCR-Test oder Antigen-Schnelltest, nicht älter als 48 bzw. 24 Std. ab Entnahme); ein gültiger **Lichtbildausweis** ist erforderlich. Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch über die aktuellen Einlassbedingungen und die geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen und bitte planen Sie ausreichend Zeit ein.

INFOS: www.pro-arte-konzerte.de
oder www.mannheim.de/de/corona

ABO A - 8 KONZERTE

ANNE-SOPHIE MUTTER Violine
& MUTTER'S VIRTUOSI

IVO POGORELICH Klavier
KAMMERORCHESTER BASEL

WEIHNACHTSKONZERT
GERMAN BRASS

JAN LISIECKI Klavier

MARTIN GRUBINGER Percussion
BRUCKNER ORCHESTER LINZ
MARKUS POSCHNER Dirigent

ARABELLA STEINBACHER Violine
FESTIVAL STRINGS LUCERNE
DANIEL DODDS Leitung & Violine

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA LONDON
VASILY PETRENKO Dirigent
KHATIA BUNIATISHVILI Klavier

KATIA & MARIELLE LABÈQUE Klavier
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA Dirigent
FILARMÓNICA JOVEN
DE COLOMBIA

Rosengarten Mannheim Mozartsaal	Abo A 8 Konzerte
Parkett Mitte/ Reihe 1-13 Parkett Links, Rechts/ Reihe 6-13 Balkon/ Reihe 1-18 Empore/ Reihe 1-3	565,-
Parkett Mitte/ Reihe 14-24 Parkett Links, Rechts/ Reihe 1-5 und Reihe 14-16 Empore/ Reihe 4-6	515,-
Parkett Mitte/ Reihe 25-30 Parkett Links, Rechts/ Reihe 18-30 Empore/ Reihe 7-8	470,-
Parkett Mitte/ Reihe 31-33 Parkett Links, Rechts/ Reihe 31-33 Empore/ Reihe 9	425,-
Parkett Mitte/ Reihe 34-35 Empore/ Reihe 10	365,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	160,-

ABONNEMENT-ZYKLUS

Zukünftig bieten wir **allen** Abonnenten (auch den ehemaligen B, C und D-Abonnenten) das ABO A mit 8 Konzerten an.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 31. Mai jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2021/22 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **3.9.2021.**

Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!

PRO ARTE
KONZERTE ESSEN

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 102 925 | 45029 Essen
Telefon 0800-633 66 22 | info@pro-arte-konzerte.de

www.pro-arte-konzerte.de | Follow us on