

PRO ARTE
KONZERTE

DIE WELTELITE ZU GAST IM
ROSENGARTEN MANNHEIM

2024/25



Reinhard Söll und Dr. Leander Hotaki

LIEBE, VEREHRTE MUSIKFREUNDINNEN UND – FREUNDE,

in der neuen Saison 2024/25 erwartet Sie wieder ein Feuerwerk berauschend schöner Musik, interpretiert von erlesenen internationalen Klangkörpern, Weltklasse-Solisten sowie neuen aufstrebenden, innovativen Talenten, die neue Maßstäbe setzen. Denn die Pro Arte Konzerte sind eine der hochkarätigsten und spannendsten Konzertreihen im gesamten Rhein-Main-Neckar-Dreieck und wir holen die musikalische Weltelite zu Ihnen nach Mannheim.

Wir begrüßen Tastenzauberer Jan Lisiecki, den Meisterpianisten Grigory Sokolov, die fabelhaften Jussen-Brüder, Ausnahme-Pianistin Yulianna Avdeeva, den populären Oboisten Albrecht Mayer sowie die Spitzengeigerinnen Julia Fischer und Arabella Steinbacher, die für Konzertabende der Extraklasse sorgen. Großer Orchesterklang erwartet Sie mit dem Royal Philharmonic Or-

chestra, der Academy of St Martin in the Fields, dem Bergen Philharmonic Orchestra und dem Zürcher Kammerorchester. Das Konzert mit Jonas Kaufmann und der Deutschen Staatsphilharmonie zählt zu den absoluten Höhepunkten der Saison. Außerdem gehen die Pro Arte Konzerte für das Konzert mit dem Vokalensemble „Voces8“ in die Christuskirche. Genießen Sie mitreißende Pro Arte Konzerte von den besten Stammplätzen und profitieren Sie von den erheblichen Preisvorteilen eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten! Wir laden Sie herzlich dazu ein und wünschen Ihnen unvergessliche Konzertabende voller Musikgenuss!

Mit herzlichen Grüßen
Ihre Pro Arte Konzerte Mannheim
Reinhard Söll & Dr. Leander Hotaki

INHALT

PRO ARTE KONZERTE MANNHEIM 2024/25

4

SAISONAUFTAKT

JONAS KAUFMANN Tenor

VALERIA SEPE Sopran

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE

JOCHEN RIEDER Dirigent

DO, 17. Oktober 2024

6

LUCAS & ARTHUR JUSSEN

Klavier

MI, 20. November 2024

8

SONDERKONZERT

VOCES8

FR, 22. November 2024





LUCAS & ARTHUR JUSSEN



JULIA FISCHER



STARTENOR
JONAS
KAUFMANN

10

ZÜRCHER
KAMMERORCHESTER
ALBRECHT MAYER Oboe
WILLI ZIMMERMANN
Violine & Leitung
DO, 05. Dezember 2024

12

WEIHNACHTSKONZERT
GERMAN BRASS
SA, 21. Dezember 2024

14

BEETHOVEN- FESTKONZERT
ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
JAN LISIECKI Klavier
FR, 10. Januar 2025

16

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA LONDON
JULIA FISCHER Violine
VASILY PETRENKO Dirigent
FR, 07. Februar 2025

18

BERGEN PHILHARMONIC
ORCHESTRA
ARABELLA STEINBACHER Violine
SIR MARK ELDER Dirigent
MO, 10. März 2025

20

GRIGORY SOKOLOV Klavier
FR, 28. März 2025

22

KAMMERORCHESTER BASEL
YULIANNA AVDEEVA Klavier
MARC MINKOWSKI Dirigent
SA, 10. Mai 2025

24

SAALPLAN

26

BESTELLINFORMATIONEN
ABONNEMENTS UND
EINZELKARTEN

A close-up portrait of a middle-aged man with wavy, salt-and-pepper hair and a light beard. He is wearing a dark blue textured suit jacket over a white shirt and a dark blue tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, textured grey.

„Von Puccini kann ich
einfach nicht genug
bekommen.“

Jonas Kaufmann

Donnerstag, 17. Oktober 2024, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Sonderkonzert

DIE GROÙE PUCCINI-GALA

JONAS KAUFMANN Tenor

VALERIA SEPE Sopran

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE

RHEINLAND-PFALZ

JOCHEN RIEDER Leitung

//Die schönsten Arien und Szenen aus den Opern
„La Bohème“, „Tosca“, „Madama Butterfly“ u.a.

VIVA PUCCINI!

„Es schien mir, als gäbe es auf der Welt nichts Schöneres, als ein Werk für das Theater schreiben zu können. Das Publikum verzaubern. Bewegen. Zum Jubeln zu bringen“, so Giacomo Puccini, überwältigt von Verdis „Aida“, für die er 1876 eigens zu Fuß in das zwanzig Kilometer entfernte Pisa pilgerte, weil er in seinem Geburtsort Lucca keine modernen Opern hören konnte. Dieser faszinierend vielschichtige Mann, der die Jagd und Autos liebte, war anders als seine Zeitgenossen. Auch dramaturgisch. Er verabschiedete sich von den klassischen heroischen Stoffen bisheriger Opernwerke. Seine Protagonisten waren Menschen von nebenan, „der große Schmerz in kleinen Seelen“ (Puccini).

Wie kaum einem zweiten gelingt es Startenor Jonas Kaufmann, diese bewegenden Gefühle der einfachen Leute auf die Bühnen der Welt zu bringen und das Opernpublikum wie die Musikkritik ganz im Sinne Puccinis zu Begeisterungstürmen hinzureißen. Um Kaufmanns Talent und Karriere zu beschreiben, reichen Superlative kaum mehr aus. Seine verführerisch schöne Stimme besticht durch Kraft, Leidenschaft und Temperament. „Seine Intensität und Eleganz, die Geschmeidigkeit seiner Stimme und seine Körpersprache, kombiniert mit seinem strahlenden Aussehen, machen Jonas Kaufmann zum Inbegriff des Opernstars im 21. Jahrhundert.“ (Opera News)

Karten zu € 219 | 179 | 139 | 109 | 89 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de





„Wir sind sehr dankbar,
dass wir zusammen Musik
machen können.“

Lucas & Arthur Jussen

Mittwoch, 20. November 2024, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

LUCAS & ARTHUR JUSSEN Klavier

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521

//ROBERT SCHUMANN Andante und Variationen für zwei Klaviere op. 46

//JÖRG WIDMANN „Bunte Blätter“ für zwei Klaviere

//CLAUDE DEBUSSY „Six Épigaphes Antiques“

//SERGEI RACHMANINOW Suite Nr. 2 für zwei Klaviere op. 17

ZWEI SPIELER – EIN KLANGMEER

Die fabelhaften Brüder Lucas und Arthur Jussen gehören zu den gefragtesten Klavierduos unserer Zeit. Mit unbändiger Spielfreude, großer Virtuosität und erfrischender Vielseitigkeit entfachen sie ein musikalisches Feuerwerk. „Unter ihren Händen verschmelzen beide Klaviere zu einem einzigen wohlklingenden Instrument.“ (de Volkskrant) Die Niederländer spielen mit einem gemeinsamen Atem, ihre Energien fließen symbiotisch zusammen, um sich dann in packenden Interpretationen zu entladen. „Es ist, als ob wir eine Person sind. Im Konzert heißt es dann: Loslassen und sehen, was passiert,“ so die Brüder Jussen. Mit dieser perfekten Harmonie an zwei Klavieren und ihrer traumwandlerischen Sicherheit bringen die Jussen-Brüder frischen Wind in die Klassikszene. „Es ist, als würde man zwei BMW gleichzeitig fahren“, meinte der Dirigent Michael Schönwandt nach einem

gemeinsamen Konzert über die beiden Pianisten. Sie scheinen im Doppelpack für die Bühne geboren. Schon als Kinder durften sie vor der niederländischen Königin Beatrix auftreten und sorgen seither für Furore. Erste Auszeichnungen bei angesehenen Wettbewerben folgten, sie traten im Amsterdamer Concertgebouw auf und wurden in Holland zu nationalen Stars. Seit 2010 sind Lucas und Arthur Jussen Exklusivkünstler beim Label Deutsche Grammophon. Sie erhielten mehrfach Gold- und Platin-Auszeichnungen und sind in den Konzertsälen der Welt zu Hause.

Mit ihrem energiegeladenen Spiel, ihrer großen Klangraffinesse und ihren fesselnden Interpretationen werden sie von Presse und Publikum gleichermaßen stürmisch gefeiert. Freuen Sie sich auf musikalische Sternstunden mit dem Klavierduo.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



„Die lupenreine Intonation und die Simultanität, mit der das Oktett millisekunden-synchron ein Crescendo, raffinierte Synkopen gestaltet oder die Schlusstöne setzt, verblüffen nicht nur, sondern gehen zu Herzen.“ Tagesspiegel



Freitag, 22. November 2024, 20 Uhr, Christuskirche (!) | Sonderkonzert

VOCES8

ANDREA HAINES Sopran | MOLLY NOON Sopran

KATIE JEFFRIES-HARRIS Alt | BLAKE MORGAN Tenor

EUAN WILLIAMSON Tenor | CHRISTOPHER MOORE Bariton

DOMINIC CARVER Bass | BARNABY SMITH Altus & Künstl. Leiter

//„Twenty!“

„TWENTY“ – JUBILÄUMSKONZERT

Mit VOCES8 kommt eines der weltweit führenden englischen Vokalensembles nach Mannheim und mit dem Programm „Twenty!“ feiern wir ihr 20-jähriges Bestehen. Das umfangreiche Repertoire des Ensembles umfasst Stücke der frühen englischen und kontinentalen Renaissance, traditionelle Volkslieder, klassischen Jazz, Pop sowie eigene Arrangements.

Das britische A-capella-Ensemble präsentiert bei Pro Arte ein inspirierendes Programm mit Musik aus allen Jahrhunderten, wie z.B. Allegris „Misere-re“, Elgars „Lux Aeterna“, Kate Rusbys „Underneath the Stars“ und viele mehr. Bei diesem fantastischen Ensemble stehen die Vielseitigkeit und das Zelebrieren unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen im Mittelpunkt.

Die Londoner Gruppe tourt weltweit, sowohl mit ihren A-cappella-Konzerten als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musikern, Orchestern und Dirigenten. Seit der Gründung treten VOCES8 bei allen wichtigen Festivals und in vielen namhaften Konzertsälen auf, wie z.B. die Wigmore Hall, die Elbphilharmonie Hamburg, die Berliner Philharmonie, das Wiener Konzerthaus, das Sydney Opera House und viele andere. Die Popularität der acht Sänger, vor allem beim jungen Publikum, ist bemerkenswert und ihre Musikvideos haben hunderttausende Aufrufe, die Alben wurden millionenfach gehört.

Erleben Sie gesangstechnische Perfektion, feinsinnige Klangästhetik und Gesangkunst aus einem Guss, die berührt und zum Träumen einlädt!

Karten zu € 59 | 49 | 39 | 20 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



© Andy Stapels

„Singen und die Menschen
wirklich berühren – das kann
die Oboe besser als die
meisten anderen Instrumente.“

Albrecht Mayer



Donnerstag, 05. Dezember 2024, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ZÜRCHER KAMMERORCHESTER

ALBRECHT MAYER Oboe

WILLI ZIMMERMANN Violine & Leitung

//EDWARD ELGAR Introduktion & Allegro für Streicher op. 47

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Divertimento D-Dur KV 136

//JOHANN SEBASTIAN BACH Konzert für Oboe, Violine & Orchester d-Moll BWV 1060

//EDWARD ELGAR Serenade für Streicher e-Moll op. 20

//EDWARD ELGAR Soliloquy für Oboe & Orchester (arr. Gordon Jacob)

//RALPH VAUGHAN WILLIAMS Konzert für Oboe & Streicher a-Moll

KLANGWUNDER OBOE

Albrecht Mayer ist ein Phänomen! Es ist ihm nicht nur gelungen, die im Solorepertoire etwas stiefmütterlich behandelte Oboe ins Zentrum der Aufmerksamkeit zu rücken, sondern er hat damit die Klassik-Charts erobert und ist sogar in die Pop-Charts vorgestoßen. Der Solo-Oboist der Berliner Philharmoniker erhielt bereits mehrfach den Echo bzw. Opus Klassik als „Instrumentalist des Jahres“. Denn er bringt die Oboe wie kein anderer zum Singen und entlockt ihr einen unglaublichen Reichtum an Farben und Nuancen, er verwandelt sie zum „Instrument der Verführung“.

Zusammen mit dem renommierten Zürcher Kammerorchester, mit dem ihn eine langjährige Freundschaft verbindet, und Willi Zimmermann präsentiert Weltklasse-Oboist Albrecht Mayer ein faszinierendes Programm: Mit Elgars seelenvollen Werken ermöglicht er einen tiefen Einblick in die englische romantische Tonkunst, während mit Vaughan Williams' Konzert in a-Moll ein selten zu hörender Schatz zu erleben ist, der barocke Formen mit der Moderne vereint. Beglückend festliche Stimmung verbreitet J. S. Bachs Konzert für Oboe, Violine und Orchester.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



© Christoph Kästlin



„Man fragt sich immer wie sie das machen.
Das Ensemble klingt [...] wie ein ganzes
Orchester – farbenprächtigt, vielfältig
und hochgradig überzeugend!“

Clarino

Samstag, 21. Dezember 2024, 20 Uhr, Rosengarten- Mozartsaal | Abo A

FESTLICHES WEIHNACHTSKONZERT GERMAN BRASS

„BEST OF 50 YEARS“ – JUBILÄUMSTOURNEE

//Werke von Bach, Humperdinck, Tschaikowsky u.a.
sowie eine vergnügliche Reise durch internationale
weihnachtliche Musiklandschaften!

IT'S CHRISTMAS TIME

Europas erfolgreichstes klassisches Brass-Ensemble ist auf großer Jubiläumstournee und feiert 50 Jahre musikalische Exzellenz. Dabei entführen sie ihr Publikum in eine fantastische Welt voller beeindruckender Klangdimensionen. Als Pionier unter den Brass-Ensembles hat German Brass seit seiner Gründung 1974 nicht nur Musikgeschichte geschrieben, sondern durch die herausragende Virtuosität und das feine Gespür für die individuellen Charakteristika eines Stückes die Brass-Szene über Jahrzehnte hinweg maßgeblich geprägt. Die Blechbläser von German Brass, von denen jeder einzelne zu den besten seines Fachs gehört,

sind zusammen Weltspitze und wurden 2016 für ihr Album „Bach on Brass“ mit dem ECHO-Klassik ausgezeichnet.

Das Ensemble hat stets eigene, raffinierte Arrangements im Repertoire, mit denen es voller Humor und Fantasie spielfreudige Klangexperimente unternimmt. So auch auf ihrer bevorstehenden Tournee „It's Christmas Time“, mit der sie zu Pro Arte kommen. Bei unserem beliebten Weihnachtskonzert sorgen sie mit Klassikern aus aller Welt und musikalischen Juwelen für goldene Klänge und festlichen Glanz zur Adventszeit.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



„Bei einem Sonnenaufgang
kann ich aus Millionen Farben
auswählen. Und so nehme ich
mir daraus eine Farbe, um mit
ihr zu spielen.“

Jan Lisiecki

Freitag, 10. Januar 2025, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

JAN LISIECKI Klavier

TOMO KELLER Violine & Leitung

//ANNA CLYNE „Stride“ für Streichorchester (2020)

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

BEETHOVEN-FESTKONZERT

Sie sind ein eingespieltes Team: Jan Lisiecki und die Academy of St Martin in the Fields – ein frischer Zugang zu den Werken, pure Spielfreude und die Lust am gemeinsamen Musizieren zeichnen sie aus. Das war bereits 2018 zu spüren, als Lisiecki für den erkrankten Murray Perahia einsprang. Der Applaus war grandios und das Album des Livemitschnitts ein Riesenerfolg. Die Verbindung zwischen dem kanadischen Starpianisten mit polnischen Wurzeln und dem traditionsreichen britischen Ensemble ist seither etwas Besonderes. Lisiecki ist mittlerweile einer der international herausragenden Beethoven-Interpreten und ein echter Sympathieträger, der die Herzen im Sturm erobert. Die Academy of St Martin in the Fields ist eines der besten Kammerorchester der Welt, renommiert für seine frischen und brillanten In-

terpretationen der größten Orchesterwerke. Ge- gründet wurde die Academy 1958 von Sir Neville Marriner in London und ist seitdem auf Erfolgskurs. Durch ihre unvergleichlichen Live-Auftritte und zahlreichen Aufnahmen hat das Orchester einen internationalen Ruf für seinen charakteristischen, polierten und feinen Klang erlangt.

Bei Pro Arte gastiert die legendäre Academy of St Martin in the Fields unter der Leitung ihres Konzertmeisters Tomo Keller zusammen mit dem Senkrechtstarter Jan Lisiecki. Er ist ein wahrer Sunnyboy und einer der Stars der Klavierszene. „Der Spiegel“ nennt den Kanadier sogar „eine Sensation“. An diesem Abend stehen zwei Klassik-Highlights auf dem Programm: Beethovens Klavierkonzerte Nr. 2 und Nr. 4.

Karten zu € 95 | 89 | 85 | 79 | 65 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



A close-up portrait of violinist Julia Fischer. She has long, wavy brown hair and is looking slightly to the left with a gentle smile. She is holding the neck of a violin against her forehead. The background is a soft, out-of-focus grey.

„Als Musikerin komme ich
nie an ein Ende. Ich entwickle
mich ständig weiter.
Wie eine Reise, die nie
zu Ende geht.“

Julia Fischer

Freitag, 07. Februar 2025, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA LONDON

JULIA FISCHER Violine

VASILY PETRENKO Dirigent

//ANTONÍN DVOŘÁK Karneval-Ouvertüre op. 92

//PETER TSCHAIKOWSKY Violinkonzert D-Dur op. 35

//JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

VIRTUOSITÄT & FACETTENREICHTUM

„Frisch, mitreißend und energiegeladen spielt Julia Fischer das Violinkonzert, mit einer breiten Palette an Klangfarben und dazu einer fantastischen Technik. Ihr Tschaikowsky klingt seelenvoll und romantisch, ohne gefühlig zu werden“ – so begeistert rezensierte der BR bereits 2006 Julia Fischers herausragende Einspielung des Tschaikowsky-Violinkonzerts. Fast 20 Jahre später zählt die Geigenvirtuosin nach wie vor zu den besten Interpretinnen dieses Werks, das mit halsbrecherischen Klangkaskaden und einer emotionalen Wucht höchste Anforderungen an die Solistin stellt. Seit ihrem spektakulären Sieg als elfjährige Virtuosin beim Menuhin-Wettbewerb 1995 ist Julia Fischer fester Bestandteil der Klassikszene und gehört weltweit zur Spitze der Geigenelite. Ihre

Technik ist beeindruckend, ihr transparenter, reiner Ton berückend, aber noch wichtiger ist ihr der künstlerische Ausdruck. Wenn es darum geht, meisterhafte Violinliteratur zu großartigen Konzerterlebnissen zu formen, steht oftmals Dirigent Vasily Petrenko an ihrer Seite, so auch bei Pro Arte. In dieser Spielzeit begrüßen wir das Royal Philharmonic Orchestra mit seinem Chefdirigenten. Das nach dem Krieg vom legendären Sir Thomas Beecham gegründete Orchester, das als einziges von Queen Elizabeth geadelt wurde, gehört zu den fünf großen Sinfonieorchestern in London. Neben dem Anspruch, künstlerische Qualität auf höchstem Niveau zu präsentieren, sind Leidenschaft und Vielseitigkeit Markenzeichen des Royal Philharmonic Orchestras.

Karten zu € 119 | 105 | 89 | 79 | 69 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de





„Mir ist es wichtig, mit Musik
die Menschen zu berühren.
Nur zu beeindrucken mit
technischen Fähigkeiten,
interessiert mich nicht.“

Arabella Steinbacher

Montag, 10. März 2025, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

ARABELLA STEINBACHER Violine

SIR MARK ELDER Dirigent

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Violinkonzert D-Dur op. 61

//SERGEI RACHMANINOW Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44

PREISGEKRÖNT

Technisch brillant und musikalisch ausgereift - die deutsche Violinvirtuosin Arabella Steinbacher mit dem „transparenten silbernen Ton“ (Deutschlandradio) gehört zu den ganz Großen ihrer Generation. „Eine souverän und ausgereift interpretierende Künstlerin, deren Tonschönheit überwältigend ist“ – so schwärmte einst ein Kritiker nach einem Konzert von der gebürtigen Münchnerin.

Der internationale Durchbruch gelang Arabella Steinbacher 2004 mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France unter Sir Neville Marriner in Paris. Ihr Repertoire umfasst eine breite Palette von Werken aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte. Für ihre vielfältigen CD-Einspielungen erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen, darunter den begehrten ECHO-Klassik als beste Nachwuchskünstlerin und für die beste Konzert-

einspielung. Sie ist eine der profiliertesten Geigerinnen Deutschlands und hat mit führenden Orchestern weltweit und namhaften Dirigenten wie u.a. Herbert Blomstedt, Jakub Hrůša, Pietari Inkinen, Zubin Mehta, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin und Kirill Petrenko zusammengearbeitet.

Das norwegische Nationalorchester Bergen Philharmonic Orchestra ist eines der ältesten Orchester der Welt, es geht auf das Jahr 1765 zurück. Durch seine beeindruckenden Interpretationen klassischer Musikstücke genießt das Orchester ein hohes internationales Ansehen. Zusammen mit diesem renommierten Ensemble sorgt Arabella Steinbacher in Mannheim für ein musikalisches Erlebnis von herausragender Schönheit und Eleganz.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



© Co Merz

A photograph of an older man with grey hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt, playing a piano. He is looking down at his hands on the keyboard. The background is a large, ornate hall with high ceilings and arched windows, possibly a concert hall or a grand residence. The lighting is warm and soft.

„Sokolovs Magie entsteht im
Augenblick, in seiner feinen Kunst,
Musik über Epochengrenzen hinweg
zu beleben, zum Schweben zu bringen.“

Tagesspiegel

Freitag, 28. März 2025, 20 Uhr, Rosengarten -Mozartsaal | Abo A

GRIGORY SOKOLOV Klavier

//Das PROGRAMM wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

EINE MUSIKALISCHE OFFENBARUNG

Er ist wahrhaft einer der größten Pianisten unserer Zeit: Grigory Sokolov. Er ist zum Kult, zu einer Ausnahmeerscheinung geworden – perfektionistisch und kompromisslos was sein Klavierspiel betrifft. Gedimmtes Licht und eine perfekt durchdachte Klangdramaturgie – mit seinen sternstundenartigen Klavierabenden schafft er es, die Zuhörer sofort in seinen Bann zu ziehen. Jedes seiner Konzerte ist eine Offenbarung, denn vollkommen in sich gekehrt, versunken in seine Kunst betritt er die Bühne und lässt Zeit und Raum vergessen. Der Exklusivkünstler der Deutschen Grammophon lässt nur die Musik sprechen. Eitler Star-ruhm, Imagepflege oder modern gestylte Medienwirksamkeit – das alles bedeutet ihm nichts. Er gibt keine Interviews und die Zahl seiner jährli-

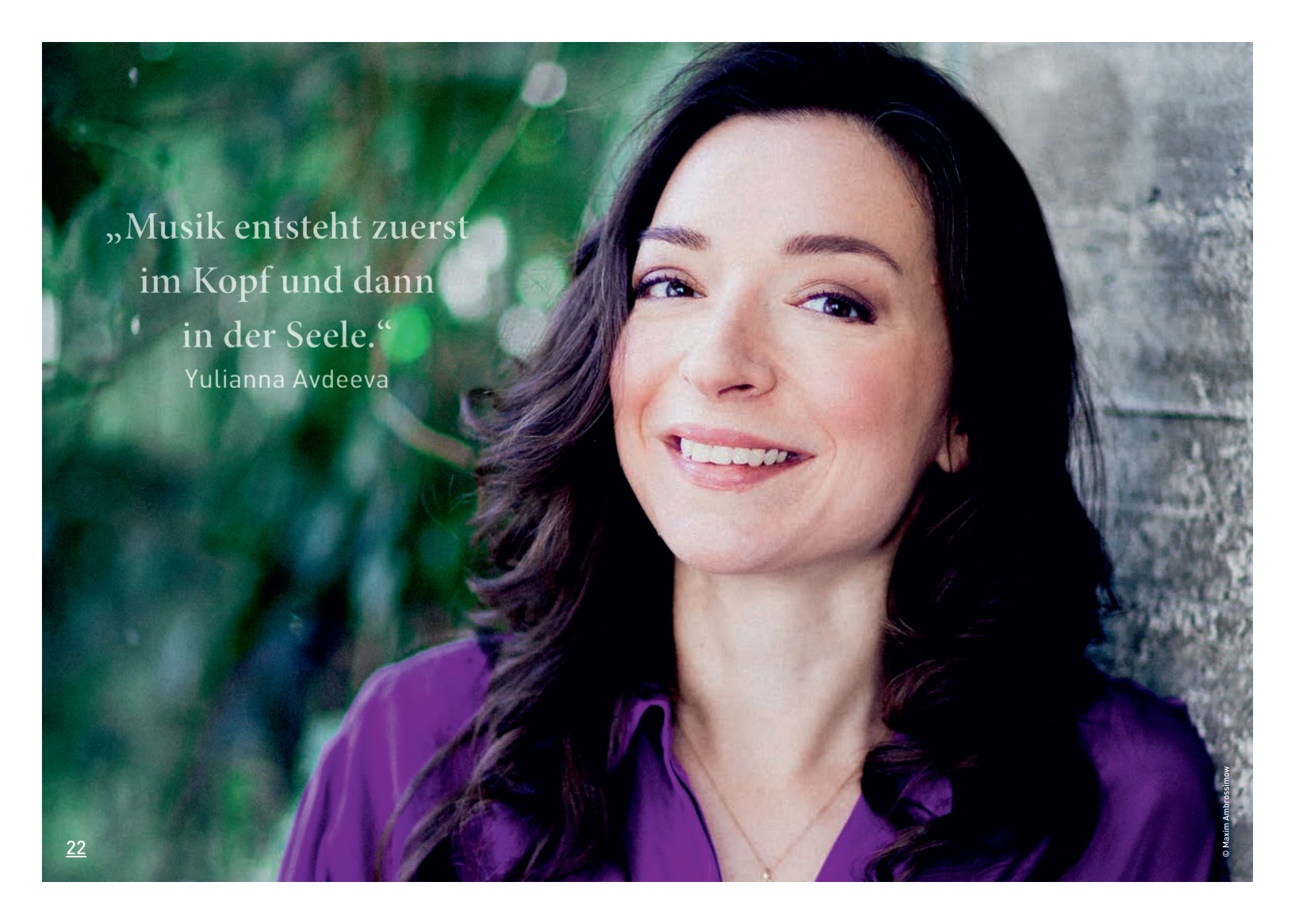
chen Konzertauftritte hält er streng limitiert. Die Tickets für seine Konzerte sind bereits heiß begehrt, noch bevor das Programm überhaupt feststeht. Denn in welchen Werkkosmos er eintauchen wird, enthüllt er erst später. Für seine Repertoirewahl zählt allein: „Ich muss es unbedingt spielen wollen.“

Sein Spiel ist extrem faszinierend und seine Performance ein Muster an Reduktion: Ein Mann, ein Flügel. Schlägt der Magier die Tastatur an, klingen selbst technisch anspruchsvollste Passagen federleicht und natürlich. Seine Kondition ist bewundernswert: Sechs Zugaben sind keine Ausnahme. Den Meisterpianisten Sokolov muss man einfach live erleben.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



© Mary Stepanova/OG

A portrait of a woman with long, dark, wavy hair, smiling and looking slightly upwards and to the right. She is wearing a purple top. The background is a blurred green foliage on the left and a grey stone wall on the right.

„Musik entsteht zuerst
im Kopf und dann
in der Seele.“

Yulianna Avdeeva

Samstag, 10. Mai 2025, 20 Uhr, Rosengarten - Mozartsaal | Abo A

KAMMERORCHESTER BASEL

YULIANNA AVDEEVA Klavier

MARC MINKOWSKI Dirigent

//RICHARD STRAUSS Serenade E-Dur op. 7

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

//JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

SPIELFREUDE & FEINGEFÜHL

Das weltweit renommierte, symphonisch besetzte Kammerorchester Basel besticht durch künstlerische Exzellenz, Vielseitigkeit und Tiefgang. Der Münchner Merkur beschrieb das Kammerorchester Basel mit diesen Worten: „[...] (Es) agiert als ein Körper lauter Individuen. Wie sich jeder mit Enthusiasmus ins Spiel wirft, als hinge sein Leben davon ab, ist die Sensation, die das Publikum [...] ausgiebig feiert.“ Mit ihrem bemerkenswerten Feingefühl für erstklassige Solisten und einer intelligenten Programmgestaltung sorgt das Kammerorchester Basel für unvergleichliche Konzertabende.

Bei Pro Arte feiert die wunderbare Klaviervirtuosin Yulianna Avdeeva als Solistin des Abends ihr Debüt. 2010 gewann sie als erste Frau nach Martha Arger-

rich den renommierten Chopin-Wettbewerb und erlangte weltweite Anerkennung. Von der FAZ wurde sie für ihr „technisch versiertes Malen in Klängen“ gelobt. In ihrem Spiel verbindet sie technische Überlegenheit mit tiefer künstlerischer Reife. Als Pianistin mit feurigem Temperament und Virtuosität spielt Avdeeva mit Kraft, Überzeugung und Sensibilität, denn sie ist eine „Künstlerin, die das Klavier wirklich singen lassen kann“ (Gramophone). Auf dem Programm stehen u.a. Beethovens kraftvolles und zugleich zutiefst berührendes Klavierkonzert Nr. 3, ein Werk, das die Grenzen des Klavierrepertoires neu definierte, sowie Brahms' Sinfonie Nr. 3, deren strahlende Melodien und harmonische Strukturen begeistern.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 26 · www.pro-arte-konzerte.de



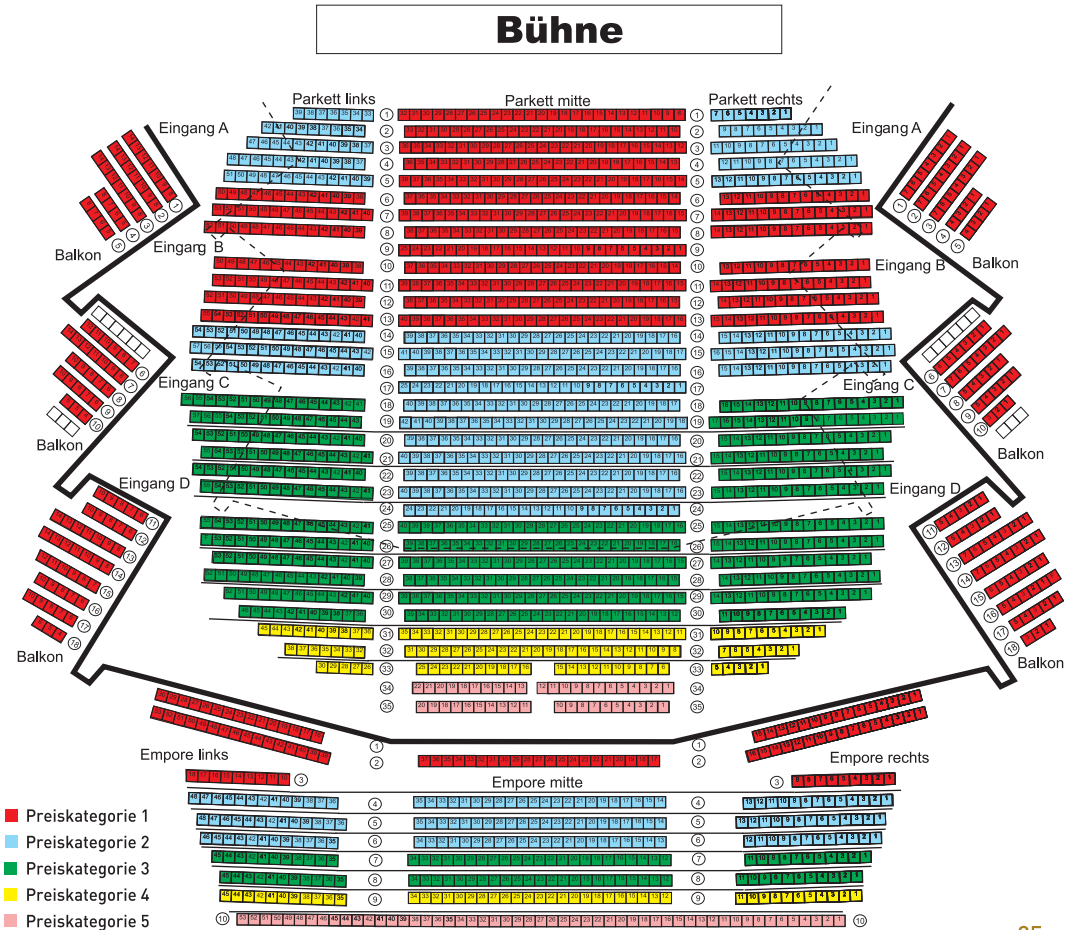
© Maxim Ambrosimov

ROSENGARTEN MANNHEIM



ROSENGARTEN MANNHEIM SAALPLAN

Mozartsaal



SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE www.pro-arte-konzerte.de**
- Über die beigelegte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 26 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gerne!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen (nur Einzelkarten).

PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammplätze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** unter Berücksichtigung der VVK-Gebühren!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 1.1.).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.

EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2024/25

- Wenn Sie sich nicht für ein Abonnement entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Auch Einzelkarten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie mittels beigelegter Banküberweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt. (außer: Sonderkonzerte)
- Pro Bestellung berechnen wir € 5,- Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

KEIN RISIKO

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.
- Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

NEU

- **PLATZGENAUES Buchen** ist über unsere Website möglich (Einzelkarten).
- Kreditkartenzahlung möglich!
- Buchen Sie jetzt bequem und einfach Ihre Wunschplätze!



**JETZT
ABONNIEREN**

und bis zu
20% sparen!

ABO A - 8 KONZERTE

LUCAS & ARTHUR JUSSSEN Klavier

ZÜRCHER KAMMERORCHESTER

ALBRECHT MAYER Oboe

WILLI ZIMMERMANN Violine & Leitung

WEIHNACHTSKONZERT

GERMAN BRASS

ACADEMY OF ST MARTIN

IN THE FIELDS

JAN LISIECKI Klavier

TOMO KELLER Violine & Leitung

ROYAL PHILHARMONIC

ORCHESTRA LONDON

JULIA FISCHER Violine

VASILY PETRENKO Dirigent

BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

ARABELLA STEINBACHER Violine

SIR MARK ELDER Dirigent

GRIGORY SOKOLOV Klavier

KAMMERORCHESTER BASEL

YULIANNA AVDEEVA Klavier

MARC MINKOWSKI Dirigent

Rosengarten Mannheim Mozartsaal	Abo A 8 Konzerte
Parkett Mitte/ Reihe 1-13 Parkett Links, Rechts/ Reihe 6-13 Balkon/ Reihe 1-18 Empore/ Reihe 1-3	585,-
Parkett Mitte/ Reihe 14-24 Parkett Links, Rechts/ Reihe 1-5 und Reihe 14-16 Empore/ Reihe 4-6	545,-
Parkett Mitte/ Reihe 25-30 Parkett Links, Rechts/ Reihe 18-30 Empore/ Reihe 7-8	495,-
Parkett Mitte/ Reihe 31-33 Parkett Links, Rechts/ Reihe 31-33 Empore/ Reihe 9	450,-
Parkett Mitte/ Reihe 34-35 Empore/ Reihe 10	380,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	160,-

ABONNEMENT- BEDINGUNGEN

Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 31. Mai jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2024/25 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **31.5.2024**.

Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!

Wenn die Platzkategorie ausgebucht: ☐ höhere Kategorie ☐ niedrigere Kategorie

EINZELKARTEN

Bitte Zahl der gewünschten Karten angeben
und Kategorie ankreuzen. (Ab 10 Karten 10% Rabatt)

	Jonas Kaufmann Valeria Sepe Deutsche Staatsphilharmonie J. Rieder	219,-	179,-	139,-	109,-	89,-
	Lucas & Arthur Jussen	79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
	VOCES8	59,-	49,-	39,-	20,-	
	Zürcher Kammerorchester Albrecht Mayer Willi Zimmermann	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
	Weihnachtskonzert German Brass	79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
	Academy of St Martin in the Fields Jan Lisiecki Tomo Keller	95,-	89,-	85,-	79,-	65,-
	Royal Philharmonic Orchestra London Julia Fischer Vasily Petrenko	119,-	105,-	89,-	79,-	69,-
	Bergen Philharmonic Orchestra Arabella Steinbacher Sir Mark Elder	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
	Grigory Sokolov	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
	Kammerorchester Basel Yulianna Avdeeva Marc Minkowski	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-

Wenn Platzkategorie ausgebucht: ☐ höhere Kategorie ☐ niedrigere Kategorie

Bitte Adresse umseitig angeben

PRO ARTE
KONZERTE MANNHEIM

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 121 464 | 68065 Mannheim
Telefon 0800 - 633 66 26 | info@pro-arte-konzerte-mannheim.de

www.pro-arte-konzerte.de | Follow us on 